



## NOU CICLE

### “CIÈNCIA I TRADICIÓ: DE LA SAVIESA A LES CIÈNCIES EXPERIMENTALS”

CO-ORGANITZAT AMB LA SECCIÓ DE CIÈNCIA I TECNOLOGIA

*Inici del Cicle: dilluns, 25 de febrer de 2013, 18:30h*

*La paraula CRISI s'ha instal·lat en la nostra vida quotidiana. Però hi ha molts tipus de crisis, tot i que en el nostre Occident Modern l'única crisi que interessa és l'econòmica, la productiva i la del consum d'artefactes. És important reflexionar com una comunitat humana ha arribat a reduir tota la seva visió de la realitat a aquest paradigma.*

*Aquest primer cicle de conferències anomenat “Ciència i Tradició” tracta d'aportar alguns elements necessaris per entendre com s'ha arribat a aquesta situació, des de la fundació Occidental grega, i el seu precedent egipci, passant per la romana i la cristiana, tradicions, totes elles, fortament arrelades en una saviesa tradicional. És molt difícil entendre la crisi de l'Occident modern industrial i tecnològic, les bases de la qual són la invenció enginyera d'artefactes i les seves serves les Ciències Experimentals, sense tenir en compte aquests precedents.*

**PRIMERA SESSIÓ. Dilluns 25 de febrer, 18:30h, Sala d'Actes**

**COM HEM DESHUMANITZAT LA RECERCA**

**Cine Fòrum:** “MAN TO MAN” (2005). Anglaterra. Director: Régis Wargnier. Seleccionada per al Festival de Berlín (2005): Secció oficial de llargmetratges.

**Presentació i debat:** **Dr. Arcadio Rojo, antropòleg**  
**Manel Plana, Tècnic de Museus**  
**Dr. Josep M. Gràcia, arquitecte**

**→ SEGONA SESSIÓ. Dimarts 12 de març, 19h30, Sala Segarra**

**DE LA SAVIESA NO-DUAL AL SÍMBOL**

**Dr. Josep M. Gràcia, Arquitecte.**

Moment: Mediterrània oriental. Segles VI-IV a. J. C.

L'inici de la ciència a Occident té un moment clau en Anaximandre, qui construeix un Model o una imatge del Món visible, una *Theôria* que permet especular sobre allò no-visible – *Tò ápeiron* – com a principi o *Arjé*. El Tot, un, divers i no-dual, esdevé múltiple i susceptible de ser aprehès per parts. Apareix el concepte de símbol com a significant d'allò no-visible. S'interposa entre el Món i el seu *Arjé* un vel de misteri, un enigma.

Aquesta contraposició entre *Natura* i *Arjé*, la desenvolupa Plató. Això no obstant, aquesta aparent dualitat es resol en una unitat original de la qual tot procedeix. Les coses, el Tot un i divers, es resolen o estan en les Idees, en última instància, en la Idea del Bé, i adquireixen realitat en la mesura que participen d'elles: *Natura* com a recurs lògic, sent aquest logos un logos diví.

La irrupció del sistema aristotèlic desplega el concepte de *Natura* com a recurs ideològic. Les Idees estan en les coses, i es fan intel·ligibles per mitjà del logos humà, únic instrument del saber. El coneixement de *Natura* – inclòs el de la divinitat, la qual inclou – parteix de la base que no hi ha una totalitat, única i diversa, resolta en un logos diví, sinó un procés lineal i evolutiu, un *continuum* format de parts, cadascuna susceptible de conèixer-se empíricament i per separat. La filosofia – i el coneixement de la Realitat – es presenta com a pur esforç de la raó humana. En el concepte aristotèlic de *Natura* resideix el germen de la Ciència Experimental com a única forma de coneixement.

**→ TERCERA SESSIÓ. Dilluns 22 d'abril, Sala Verdaguer**

**ART, ESPIRITUALITAT I AVANTGUARDES MODERNES**

**Manel Plana, Tècnic de Museus**

La influència directa que els neo-espiritualismes han tingut en l'elaboració dels corrents d'avantguarda ha estat enorme, curiosament, però, poc estudiada. Seguint la tendència d'exploració “descendent” marcada per la psicoanàlisi, l'ocultisme, el teosofisme i l'antroposofisme especialment, com a “aprenents de bruixot”, les primeres avantguardes obriren la “Capsa de Pandora” de l'infra-racional. Com ara, la recerca era a cegues i enmig d'un món de valors en crisi i capgirat per les dues grans guerres. Excepció d'un oficialisme religiós tocat també per les crisis del segle i d'aquestes impostures pseudo-espirituals, no hi havia res de millor a mà per satisfer aquest reclam de transcendència creativa i impulsar nous paradigmes estètics.

Ningú no ho podria haver dit millor que el mateix Pablo R. Picasso; citem textualment:

*S'ha invertit la icona (es a dir, al símbol), i per això s'ha necessitat invertir el llenguatge, i al fer-ho s'han lliurat els dimonis que a partir d'ara habitant en l'art del S. XX.” ....i, afegiríem, el XXI.*

→ **QUARTA SESSIÓ. Dilluns 27 de maig, 19h30, Sala Verdaguer**

**LA Lògica ARISTOTÈLICA, LA INVENCIÓ ENGINYERA I LA Lògica NO-DUAL**

**Dr. Arcadio Rojo, Antropòleg, (Cultures informàtiques), iniciat Xivaïsme Kaixmirià**

A Occident, comprem i processem la realitat des d'una visió dual basada en tres principis de la Lògica aristotèlica: el Principi d'identitat (A és A, i no pot ser altre cosa que A), el Principi de no-contradició (és impossible que A sigui B i no sigui B) i el Principi del tercer exclòs (o A es B o A no és B). Aquests tres Principis regeixen la Invenció per enginyeria d'artefactes (la pròpia Intel·ligència Artificial) i les Ciències Experimentals, les quals justifiquen el Progrés Tecnològic.

Aristòtil explica clarament el seu posicionament en el següent paràgraf:

*“En efecte, és impossible que un mateix atribut es doni i no es doni simultàniament en un mateix subjecte (amb totes les puntualitzacions que poguéssim fer d'acord amb les dificultats lògiques). Aquest és, doncs, el més cert de tots els principis (...)”*

Podem anomenar aquesta lògica “Lògica de les Identitats Separades”. D'aquí, esdevenen les oposicions radicals: veritat-fals, bo-dolent, amic-enemic... Hegel i Marx van completar aquesta visió dual amb les lògiques dialèctiques o “Lògica de les Identitats Separades Alienades”: tot és allò i el seu contrari i la conseqüent inferència excloent: defensa d'allò veritable i destrucció d'allò fals.

Abans de l'establiment d'aquesta Lògica Dual, d'altres cultures es regien, des de feia milers d'anys, per una Lògica No-Dual, la que podríem anomenar “Lògica de l'Única Identitat sense segon”, els principis bàsics de la qual són:

1. Només existeix A, l'Única Realitat que és Consciència, el Jo Consciència absoluta.
2. A, el Jo Consciència Absoluta, és idèntic a Sí mateix.
3. Tot allò que existeix és A, d'altre manera, no tindria cap mena d'existència.
4. L'Univers – la multiplicitat de formes – és A, el Jo Consciència Absoluta, que es manifesta a Sí mateix com A, en absència d'un Segon.

Les Tradicions hindus, el Sufisme i el Taoisme es basen en aquesta Saviesa No-Dual.